

Есть еще литографированное издание, возможно купца Безводина, двух отрывков из посланий Аввакума к неизвестным лицам. Это тетрадка из шести листов, в серой бумажной обложке. Время издания — конец XIX в. Сочинения имеют общее заглавие: «Послания отца Аввакума протопопа к христианам из темницы». Тексты напечатаны по рукописи ГПБ, F.XVII.31. Оба отрывка опубликованы.²⁰

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Писатели и ученые о «Житии» Аввакума

В VIII и IX тт. ТОДРА мы опубликовали высказывания русских писателей и общественных деятелей о «Житии» Аввакума. Ниже приводится оценка «Жития» Н. К. Михайловским, писателем Л. В. Никулиным и академиком Е. В. Тарле.

Н. К. Михайловский.

«„Житие“ есть превосходное в своем роде произведение. Чуждая нашему времени речь, испещренная, вдобавок, грубыми и до последней степени наивными выражениями, мешает оценить степень „жемчужности“, художественной красоты „Жития“, но всякий признает, что Аввакум владел пером».

Ник. Михайловский. Литература и жизнь. Русская мысль, 1892, № 5, стр. 139—140.

Л. В. Никулин.

«В 1862 году был опубликован исторический документ, можно сказать — подлинное художественное литературное произведение допетровской Руси, „Житие Аввакума“, одного из столпов „старой веры“».

Лев Никулин. Федор Шаляпин. Очерки жизни и творчества. Изд. «Искусство», М., 1954, стр. 70.

Е. В. Тарле.

«Получил новое издание (Academia) протопопа Аввакума²¹ и снова хочу его перечитать. Какой дивный язык у этого яркого психопата и какой героизм. Пушкин бы его оценил. Среди казенных попов таких молодцов почти не было (Арсений? Беллюстин? Никанор одесский? Во всяком случае их было мало). И из-за какой махровой ерунды они препирались... А я Аввакума даже люблю, — особенно за стиль и язык».

Из письма Е. В. Тарле к Н. В. Короленко-Ляхович. Личный архив С. К. Ляхович. Указано А. В. Храбровицким.

2. Аввакум в изобразительном искусстве

В X т. ТОДРА нами было опубликовано описание изобразительных материалов об Аввакуме. Во время подготовки и печатания той работы большие иконографические фонды Музея истории религии и атеизма Ака-

нашу на вечное поклонение. Аминь». Однако и сама отливка креста, и сам способ гравирования, методом травления, говорят о более позднем его происхождении, возможно, даже в конце XIX в. Вероятно, в XVIII—XIX вв. старообрядцы нередко использовали имя протопопа Аввакума в практических целях.

²⁰ А. К. Бородин. Протопоп Аввакум. Изд. 2, СПб., 1900, «Приложение», стр. 31—34, №№ 12—13.

²¹ Имеется в виду книга: «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное и другие его сочинения». Редакция, вступительная статья и комментарий Н. К. Гудзия. Изд. «Academia», [М., 1934].